

# FICHE COMMUNICATION

## Le Pédé

- Création 2023 -

Par la compagnie Jeanine Machine

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et participent à la culture queer d'aujourd'hui.

Il traverse le temps pour redonner vie aux pionnier-es des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

A travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective, un documentaire et une manifestation.

*Parcourir ces luttes c'est une manière de se les réapproprier, de savoir d'où elles viennent afin de mieux comprendre où nous sommes. L'envie est d'identifier et de rendre visible les différentes minorités existantes dans ces luttes pour la liberté, et de tenter d'imaginer ensemble la convergence de ces combats. Et puisque les luttes naissent principalement dans la rue, c'est ici que le spectacle doit se jouer.*

Seul en rue // Déambulation dans l'espace public // Conseillé à partir de 10 ans

Écriture et mise en scène : Brice LAGENÈBRE, accompagné de Sarah DAUGAS- MARZOUK et Marlène SERLUPPUS

Jeu : Brice LAGENÈBRE

Chargée de production : Esther HÉLIAS

Production déléguée : J'aime beaucoup ce que vous faites

Site web : [www.jaimebeaucoup.net](http://www.jaimebeaucoup.net)

Facebook : <https://www.facebook.com/ciejeaninemachine>

Co-productions et accueil en résidence confirmés :

Quelques p'Arts CNAREP – Annonay (07)

Rudeboy Crew – Le Bleyard (48)

La Vache qui rue – Moirans en Montagne (39)

La Laverie – Saint-Etienne (42)

### La compagnie :

La compagnie Jeanine Machine est née d'urgences.

Celle de créer des spectacles en espace public qui mettent en jeu des sujets d'actualité.

L'urgence de prendre des risques en amenant dans la rue des sujets sensibles.

L'urgence d'écrire des spectacles qui mêlent intime et politique.

L'envie de mettre en rue des pavés dans la marre, pour laisser émerger dans le tumulte urbain des moments de réflexion et de poésie.

Le désir d'une écriture engagée en prise au réel.

Jeanine Machine a envie d'écrire des spectacles incisifs, déroutants et percutants, parce qu'elle pense que c'est ce dont le monde à besoin.

La première création de Jeanine Machine s'appelle Le Pédé.

## Biographie :

BRICE LAGENÈBRE  
COMÉDIEN, AUTEUR-INTERPRÈTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Conservatoire de Bordeaux, au mois de mai 2007, Brice a 21 ans, il entame sa 3ème année dans cette école.

Bureau du directeur du conservatoire :

Brice : J'ai demandé un rendez-vous avec vous parce que j'ai du mal à me sentir à ma place ici...

Le directeur : Quel est ton rêve ?

Brice : Avoir un camion dans lequel puissent rentrer les comédiens, le décor et les costumes du spectacle, et aller sillonner la France pour jouer partout.

Le directeur : Brice, tu n'es pas comédien, tu es saltimbanque.

Brice : Ah... d'accord.... Et où existe-t-il une école de saltimbanques ?

---

Après avoir réalisé un cursus à l'Université d'Arts du spectacle et au Conservatoire régional de Bordeaux, Brice intègre la formation pluridisciplinaire TDMI (Théâtre Danse Musique et Image) à Lyon.

Il intègre en 2013 le Groupe ToNNe, dirigé par Mathurin Gasparini et joue dans ses créations : AE - Les Années, Mes Déménagements, et plus récemment Le Passage du Nord-Ouest. Il participe aussi à des projets de territoire : Scopitonne pour les 30 ans du festival Viva Cité, J'habite ici à Saint-Étienne en partenariat avec La laverie.

En parallèle, il intègre la compagnie Marzouk Machine, dirigée par Sarah Daugas Marzouk. Il joue dans Tripalium, et assiste Sarah à la mise en scène d'Apocalypse, dans lequel il joue également.

La compagnie bordelaise Du chien dans les dents le remet pour un temps dans les salles de théâtre. Il crée en collectif le spectacle État Sauvage, titre provisoire, puis Ce que nous ferons

Fort de ses expériences, Brice vit aujourd'hui le rêve qu'il avait à 21 ans et décide de monter la compagnie Jeanine Machine pour créer son premier seul en rue : Le Pédé, accompagné à l'écriture et à la mise en scène par Sarah Daugas Marzouk et Marlène Serluppus.